

La historia de Creative Commons
BY SA
La presentación 'La historia de Creative Commons', por Jorge Gemetto, está bajo una licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 International.
Imagen: '1" Buttons (set of 5)', por Creative Commons, bajo licencia CC BY 4.0.

# Prehistoria de Creative Commons



- Hacia mediados de la década de 1990, con la popularización de las tecnologías digitales, Internet y la World Wide Web, se expandieron las capacidades de la gente para crear, compartir y remezclar materiales culturales.
- Pero la industria del entretenimiento comprendió que la democratización del conocimiento traía un peligro para sus monopolios. Por esa razón, presionó duramente para extender y expandir los derechos de propiedad intelectual en todo el mundo.



# Prehistoria de Creative Commons



- La tensión entre las nuevas prácticas culturales basadas en las nuevas tecnologías, y los derechos de propiedad intelectual en continua expansión, se hizo evidente en los Estados Unidos con la aprobación de la Sonny Bono Copyright Term Extension Act (también llamada "Mickey Mouse Protection Act").
- Esta ley, promulgada en 1998, extendió el plazo de derecho de autor en los Estados Unidos a la vida del autor más 70 años después de su muerte.



# Prehistoria de Creative Commons

- Lawrence Lessig, un profesor de Derecho de la Universidad de Stanford, reclamó por la inconstitucionalidad de la Sonny Bono Copyright Term Extension Act.
- Lessig representó a Eric Eldred, un editor que se dedicaba a publicar obras en dominio público.
- El caso Eldred v. Ashcroft llegó a la Corte Suprema de los Estados Unidos.

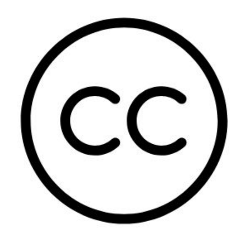
# Prehistoria de Creative Commons

- El principal argumento de Lessig ante la Corte Suprema fue que, mientras que la Constitución de los Estados Unidos establecía que el plazo de derecho de autor debía tener un límite, las continuas extensiones del plazo provocaban que las obras nunca ingresaran al dominio público.
- Otro argumento fue que, al aplicar la extensión del plazo de derecho de autor sobre obras ya publicadas, la medida no incentiva la creación de los autores.

# Prehistoria de Creative Commons

- La Corte Suprema de los Estados Unidos no estuvo de acuerdo con los argumentos de Lessig y la Sonny Bono Copyright Term Extension Act se mantuvo en vigencia.

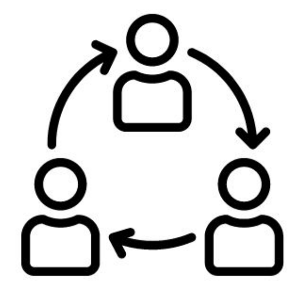
# Por qué nació Creative Commons




- La derrota legal llevó a Lessig y a otras personas a pensar nuevas soluciones para facilitar el intercambio y la remezcla de obras culturales en Internet.
- Este grupo de personas trabajó para crear un conjunto de licencias de derecho de autor, gratuitas y públicas, que cualquier creador pudiera usar para compartir sus obras brindando más libertades a los usuarios. Así nacieron las licencias Creative Commons, publicadas por primera vez en 2002.
- Además, crearon una organización sin fines de lucro con el objetivo de administrar las licencias y proporcionar su infraestructura.

# Por qué nació Creative Commons

- El objetivo de las licencias CC tenía dos costados:
    1. Desde la perspectiva de los creadores y usuarios individuales, proporcionaban un enfoque alternativo al de “todos los derechos reservados” del derecho de autor, ayudando a compartir y reutilizar fácilmente las obras en Internet.
    2. Desde una perspectiva social, fundaron la infraestructura para un acervo global de bienes comunes de conocimiento, en el que cualquier persona podría tomar y contribuir libremente.



# El crecimiento de Creative Commons

- En poco tiempo, se formó un movimiento de creadores y activistas de la cultura libre alrededor del mundo. Este movimiento promovió las licencias CC y los valores que había detrás de ellas.
- Las licencias CC se tradujeron a una gran cantidad de idiomas, y hoy en día hay comunidades locales de CC en casi todo el mundo.

# Creative Commons hoy



- Hoy en día hay más de 1600 millones (¡sí, 1.600.000.000!) de obras en Internet con licencias Creative Commons.
- Las licencias CC están integradas en las principales plataformas de contenidos generados por los usuarios, y son usadas por creadores e instituciones (universidades, bibliotecas, museos, etc) alrededor del mundo.
- Se puede afirmar que las licencias CC son el estándar global para compartir contenidos libres y abiertos.



# Creative Commons hoy

- Actualmente, miles de activistas, instituciones y creadores promueven las licencias CC y sus valores en todo el mundo.
- Forman parte de un movimiento más amplio en favor del conocimiento abierto, que también incluye a los activistas del software libre, del acceso abierto, etc.
- Más de 500 activistas de Creative Commons participan en la Red Global de CC, organizada en capítulos locales y en plataformas temáticas. ¡Tú también te puedes sumar!